

# Culture del Teatro moderno e contemporaneo

per Angela Paladini Volterra

IX Edizione

## ***Autori e autorialità***

**9 giugno 2022 – Aula Moscati**

09.30 Saluti istituzionali

10.00 Florinda Nardi, *Autori e autorialità: definizioni e declinazioni*

### **PANEL 1- Autori e autorialità fra il Cinque e l'Ottocento**

Moderata Rino Caputo

10.20 Luciano Mariti, *La scena in forma di libro.*

*Ascesa dell'autore drammatico al Parnaso letterario del Seicento.*

10.40 Silvia Mancianti, *Rosa Brunelli Baccelli autrice, attrice e creatrice*

11.00 Fabrizio Vona, *Soggetto e personaggio in Shakespeare e Diderot*

Coffee break

11.40 Barbara Bettini, *L'autorialità tagliente di Gianbattista Casti*

12.00 Pamela Parenti, *Cavalleria rusticana: tribolazioni d'autore*

12.20 Rossella Palmieri, *I teatri 'esotici' de L'anno 3000 di Mantegazza*

Pausa pranzo

### **PANEL 2- Autori e autorialità nel Novecento e nella**

**contemporaneità - Moderata Florinda Nardi**

14.20 Donato Santeramo, *Pirandello prismatico, dalla pagina scritta alla scena*

14.40 Novella di Nunzio, *L'interlocutore necessario: autore e autorialità nel pensiero e nell'opera di Tommaso Landolfi*

15.00 Cecilia Carponi, *Autorialità mimica: Jacques Lecoq e la poesia del corpo*

15.20 Andrea Scappa, *"Il mio regno per un cavallo (a dondolo)!"*:  
*Wilcock, Ronconi e Gassman a confronto con Riccardo III*

Coffee break

16.00 Stella Castellaneta, *Dall'archetipo alla donna: Medea dopo Maria Callas*

16.20 Paola Benigni, *Il Decameron di Giovanni Boccaccio tra autorialità e contemporaneità*

16.40 Emilio Genazzini, *La composizione di un'opera trasversale tramite il confronto di differenti autorialità – intervento performativo a cura di Abraxa teatro*

**10 giugno 2022 – Auditorium Ennio Morricone**

### **PANEL 3 - Autorialità e co-autorialità all'incrocio delle arti**

Moderata Luciano Mariti

10.00 Giovanni La Rosa, *Massimo Bontempelli e Luchino Visconti: autore e autorialità a confronto*

10.20 Giovanni Antonucci, *Giuseppe Berto fra letteratura, teatro e cinema*

10.40 Laura Peja, *Scintille dagli esiti memorabili: la collaborazione di Giovanni Testori e Luchino Visconti tra pagina, schermo e scena*

11.00 Bianca Concolino, *Dal romanzo al film: Il gattopardo di Tomasi di Lampedusa e di Luchino Visconti*

Coffee break

### **PANEL 4 - Pasolini all'incrocio delle arti**

Moderata Paola Benigni

11.40 Maura Locantore, *Medioevo d'autore. La trilogia della vita o dell'eros di Pier Paolo Pasolini*

12.00 Angelo Favaro, *Polverizzazione e ricostituzione autoriale nel Pilade di Pier Paolo Pasolini*

12.20 Paolo Puppa, *Pasolini e il mito dell'autorialità collettiva. Dalla scuola friulana a I Turcs tal Friul – intervento performativo*

Pausa pranzo

### **PANEL 5 - Pasolini: testimonianze, laboratori, didattica**

Moderata Silvia Mancianti

14.30 Aldo Onorati, Mario Alberti, *Roma-Ciampino-Ostia un biglietto di sola andata*

15.00 Performance del Laboratorio MILLA di Scritture letterarie per le scene dello spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e letture pasoliniane a cura del Liceo Statale Leonardo Da Vinci (Terracina), del Liceo Classico Dante Alighieri (Latina) e dell'ISS Francesco De Sanctis (Sant'Angelo dei Lombardi)

16.00 Conclusioni in dialogo- Florinda Nardi e Salvatore Arrico

Comitato scientifico

Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi

Comitato organizzativo

Paola Benigni, Silvia Mancianti